

# Übersicht für Lehrkräfte für das Material: Bildungswege von Sinti\* und Roma\*



## IM FACH:

### FÄCHERVERBINDENDES MATERIAL

#### BEZUG ZUM RAHMENLEHRPLAN:

Das Material kann für den Unterricht zu den folgenden übergreifenden Themen des Rahmenlehrplans:

- Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity)
- Interkulturelle Bildung und Erziehung

und für den Unterricht im gesellschaftswissenschaftlichen Fächerverbund der Fächer Geografie, Geschichte und Politische Bildung in der Doppeljahrgangsstufe 7/8 zum Thema „Armut und Reichtum“ (Teilhabechancen / Bildungsbiografien) eingesetzt werden.

#### DIDAKTISCHE PERSPEKTIVE:

Mit diesem Unterrichtsmaterial beschäftigen sich S\*S mit dem Thema / Inhalt Empowerment (Selbstermächtigung, Selbststärke) sowie Dekonstruktion der stereotypischen und diskriminierenden Darstellungen von Sinti\* und Roma\* in Bezug auf Bildung.

#### GEEIGNET FÜR/ AB ALTER/

**KLASSENSTUFEN:** ab Klasse 8 und höher

#### ZEITUMFANG (UE): 1-2 UE

#### MATERIALBEDARF:

Film, Abrufbar unter: [bit.ly/3E1XnL6](https://bit.ly/3E1XnL6)  
Kurztext zu Shlica Weiß, Reflexionsfragen zum Film, Erklärung Empowerment

#### ERWEITERTES MATERIAL FÜR LEHRKRÄFTE:

Vorbilder + Kurzbiografien, Übung „Alle Die“

#### VORBEREITUNG:

- Das Positionspapier zum Begriff der Fremdbezeichnung lesen
- Glossar nutzen

#### ABLAUF:

- Der Begriff und das Konzept Empowerment werden mit den S\*S thematisiert und eingeführt (siehe Glossar).
  - Die gesamte Klasse schaut den Film „Nicht von schlechten Eltern“ gemeinsam.
  - Die S\*S beantworten zwei Reflexionsfragen und schreiben einen kleinen Text für ein social media posting (thread) und kreieren 3 Hashtags.
  - Im Nachgang werden Shlica Weiß als Person und ihre Intention für den Film vorgestellt (siehe Zusatzmaterial 1).
- Im Anschluss kann gemeinsam reflektiert werden, was Stereotype, Diskriminierung und Empowerment mit dem Film und mit dem Thema Sinti\* und Roma\* zu tun haben.
- Mit den S\*S kann darüber hinaus herausgearbeitet werden, welche berühmte Menschen Sinti\* und Roma\* sind.

#### Frage: Kennt ihr berühmte Sinti\* und Roma\*?

Wenn ja, wen? Wenn nein, woran könnte das liegen? Dann kann den S\*S die Liste der berühmten Sinti\* und Roma\* gezeigt werden (siehe Zusatzmaterial 2)

#### NÜTZLICHE HINWEISE:

Für einige der S\*S kann es der erste Kontakt mit der Gruppe der Sinti\* und Roma\* sein. Manche S\*S sind vielleicht selbst Angehörige der Minderheit. Achten Sie darauf, dass die Fremdbezeichnung nicht reproduziert wird und wenn doch, positionieren Sie sich dagegen und zeigen auf welche herabwürdigende Funktion stereotypisierende Begriffe haben (siehe Positionspapier).

#### HÜRDEN/HERAUSFORDERUNGEN:

- Sie sollten als LK darauf achten, dass keine herabwürdigenden Sprüche, vermeintliche „Witze“ oder Ähnliches gemacht werden. Viele Angehörige der Sinti\* und Roma\* gehen mit ihrer Identität bewusst verschwiegen um, weil es sich immer wieder als Nachteil herausstellte, die Zugehörigkeit genannt zu haben.

Jedoch, wie schon im Film auch beabsichtigt, ist es ebenso wichtig, sich zu zeigen und die Identität nicht zu verheimlichen, unter anderem damit Stereotypen und Vorurteile abgebaut werden können.

- Die Charaktere, die im Film zu sehen sind, sind keine professionellen Schauspieler\*innen.

Auch hier ist es wichtig, dass Sie als LK darauf achten, dass keine herabwürdigenden Aussagen gemacht werden.

- Falls von den S\*S angemerkt wird, dass nicht alle Angehörigen der Minderheit (außerhalb des Films) „so gebildet“ sind, können Sie an dieser Stelle (erneut) die Absicht von Shlica Weiß zitieren, aufzuzeigen, dass es auch studierte, gut ausgebildete Sinti\* und Roma\* gibt. Zugleich können Sie thematisieren, dass die Minderheit insgesamt viele unterschiedliche Menschen und Gruppen mit sehr verschiedenen Bildungsgeschichten und sozialen Lagen umfasst und das Wissen um diese Diversität ein wichtiger Schritt beim Abbau von verallgemeinerten Stereotypen ist.

#### Feedback:

**Es freut uns, dass Sie sich für dieses Unterrichtsmaterial interessieren.**

Um die Qualität unseres Angebots laufend verbessern zu können, sind wir auch auf Ihr Feedback angewiesen. Schreiben Sie uns gern, wenn Sie positive oder negative Kritik äußern möchten.

**Kontakt:** [amari\\_zor@lagrenne-stiftung.de](mailto:amari_zor@lagrenne-stiftung.de)

#### Quelle(n):

[bit.ly/3E1XnL6](https://bit.ly/3E1XnL6)

#### Materialerstellung erfolgte durch:

Shlica Weiß & Sara Paßquali